

Nota de prensa

## La soprano Channa Malkin debuta en Málaga junto al director Salvador Vázquez y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía



### ***o Un único concierto que tendrá lugar el día 23 de diciembre en el Auditorio Edgar Neville***

**Madrid, noviembre de 2022.-** La soprano holandesa Channa Malkin, una de las voces más personales de la ópera actual, recalca en España el próximo **23 de diciembre** para interpretar en el **Auditorio Edgar Neville** de Málaga un único concierto en nuestro país. La artista actuará junto a la **Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA)** y bajo la dirección musical de **Salvador Vázquez**- en la actualidad director de la JOBA - y uno de los artistas más vibrantes y carismáticos de la nueva generación de directores de orquesta en España.

Una velada musical con un programa compuesto por obras de dos de los grandes compositores barrocos de la historia de la música, Georg Friedrich Händel y Antonio Vivaldi. La cantante neerlandesa interpretará diferentes arias de Vivaldi como ***In furore iustissimae irae, Arsilda*** o ***Alma Oppressa*** de *La Fida Ninfa*, así como arias del ***Mesías, Giulio Cesare*** y ***Orlando*** de Haendel, entre otras.

**Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es) Marisa Herranz [marisa@thebridge.es](mailto:marisa@thebridge.es) 91 523 2508

**Channa Malkin**, conocida por su contundente personalidad, destaca en un amplio repertorio que abarca desde la ópera barroca italiana hasta la música de cámara sefardí.

Con el objetivo de **hacer accesible la ópera**, sobre todo al público más joven, y con **la misión de romper los estereotipos de la música clásica**, Channa ha demostrado su desbordante creatividad y espíritu emprendedor con la creación de su propio pastiche de ópera multimedia ***Handel goes Tinder***, junto con la violinista Anastasia Kozlova y el escritor y director Michael Diederich. Una exitosa producción que se ha representado 33 veces en salas y festivales de los Países Bajos con las entradas agotadas. Channa (embarazada de siete meses) debutó con esta creación el pasado mayo en el prestigioso Festival Händel de Göttingen

Tras el concierto en Málaga, **Malkin** debutará en solitario en un recital en el Concertgebouw de Ámsterdam. Anteriormente, Channa ha interpretado arias de concierto de Mozart y Lieder de Strauss con el Intercontinental Ensemble y ha actuado como solista en el oratorio *Davide penitente* de Mozart y el *Réquiem* de Michael Haydn en la Philharmonie de Haarlem. Su debut en nuestro país tuvo lugar en diciembre de 2021 en un recital en la Fundación Juan March.

## **Sobre CHANNA MALKIN**

La soprano Channa Malkin debutó a los 16 años como Barbarina (*Le Nozze di Figaro*) en la **Ópera Nacional de Holanda**.

En sus actuaciones, Channa crea vínculos con su público al presentar programas musicales combinados con una **narración personal**. En la primavera de 2021, el sello TRPTK publicó su segundo álbum en solitario, *This is not a lullaby*, en el que cuenta su experiencia personal de la maternidad. Un retrato íntimo, honesto y conmovedor de la maternidad y del vínculo inquebrantable entre madre e hijo.

Entre los papeles de ópera interpretados por Channa se encuentran Despina (*Così fan tutte*), Zerlina (*Don Giovanni*), Charite (*Cadmus et Hermione*), Eve (*In the beginning*, estreno mundial de Carlijn Metselaar), y todos los papeles femeninos en una producción escenificada de *Peer Gynt* de Grieg en el Concertgebouw de Ámsterdam con la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos. Como joven artista en los Opera Days de Rotterdam, debutó con Poppea (*L'incoronazione di Poppea*), que se convirtió en uno de sus papeles soñados. Además, Channa trabaja regularmente como solista con el conjunto barroco La Sfera Armoniosa dirigido por el teórico Mike Fentross, con quien recientemente interpretó *Leçons de Ténèbres* de Couperin.

Channa nació en Ámsterdam en una familia de músicos. Estudió en el Conservatorio de Utrecht con Charlotte Margiono, al tiempo que actuaba como solista en los Países Bajos y en el extranjero. Tras graduarse con honores en el conservatorio, Channa pasó a estudiar con Rosemary Joshua, con quien descubrió su amor por la música antigua. Sigue trabajando con

**Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es) Marisa Herranz [marisa@thebridge.es](mailto:marisa@thebridge.es) 91 523 2508

sus profesoras de canto Manuela Ochakovski y Roberta Alexander en nuevo repertorio.

### **Sobre SALVADOR VÁZQUEZ**

Músico galardonado, en 2015 recibió el Premio 'Ciudad de Málaga' a la mejor labor musical. En 2016 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba. También fue finalista en la 56ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, elegido entre 270 candidatos de todo el mundo.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Filarmonica Nationala Serguei Lunchevichi (Moldavia), Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Orquesta Sinfônica de Porto Alegre (Brasil).

Ha sido director titular del Coro de Ópera de Málaga y **actualmente es director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA)**. Además, también ha sido director asistente en la Orquesta Académica de la Fundación Barenboim - Said, Orquesta Joven de Extremadura y Orquesta de Extremadura.

Ha sido director asistente de maestros como Pablo González, Domingo Hindoyán, Anu Tali, Jordi Bernácer, Manuel Hernández Silva, etc. Ha colaborado con cantantes y solistas como Sandra Ferrández, Nancy Fabiola Herrera, Raquel Lojendio, Rubén Amoretti, Vadym Kholodenko, Damián del Castillo, Mariola Cantarero, Marina Pardo, Beatriz Díaz, Luis Cansino, Juan Antonio Sanabria, Ismael Jordi, José Antonio López, Berna Perles, Carol García, Lidia Vinyes, Joan Martín Royo, Juan Sancho, etc.

### **Sobre JOVEN ORQUESTA BARROCA DE ANDALUCÍA (JOBA)**

La **Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA)** nace en 2010 como un proyecto pedagógico promovido por la Orquesta Filarmónica de Málaga, dependiente del Excmo. Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía. Su finalidad es despertar en jóvenes entre los 17 y 26 años, el interés por la Música Barroca, así como darles a conocer sus escuelas, géneros y prácticas interpretativas.

Su formación habitual cuenta con 6 violines primeros, 6 violines segundos, 4 violas, 3 violonchelos, 2 contrabajos y 2 clavecinistas, que constituyen la plantilla estable de la sexta promoción. Cada integrante permanece en la Orquesta durante un período de dos años.

#### **Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es) Marisa Herranz [marisa@thebridge.es](mailto:marisa@thebridge.es) 91 523 2508

## CHANNA MALKIN

En su corta trayectoria ha tenido la oportunidad de actuar ya en lugares como la S.I.B. Catedral de Málaga, el Castillo de Gibralfaro de Málaga, Teatro Cervantes de Málaga, el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Auditorio de El Escorial de Madrid, el Auditorio de Alcalá de Guadaíra, festivales como el Festival de Música Antigua de Sevilla y de Roquetas de Mar, y en el Auditorio Nacional de España. Ha sido dirigida por directores como Sergey Malov, Barry Sargent, Hiro Kurosaki, Aarón Zapico, Michael Thomas entre otros. Como sede habitual para sus actuaciones, la JOBA cuenta con el Auditorio Edgar Neville, cedido por la Excm. Diputación de Málaga.

### **Programa concierto**

**Joven Orquesta Barroca de Andalucía.**

**23 de diciembre de 2022 / 19:30 h / Málaga**

Channa Malkin, Soprano  
Salvador Vázquez, Director.

---

**Händel** - *Messiah Obertura*

**Händel** - *Messiah. Rejoice*

**Händel** - Orlando. *Ho un certo Rossore*

**Vivaldi** - Arsilda. *Sinfonía, andante-allegro*

**Vivaldi** - La Fida Ninfa. *Alma oppressa*

**Vivaldi** - *In Furore iustissimae irae*

**Händel** - Orlando *Obertura*

**Händel** - Giulio Cesare. *Piangero*

**Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es) Marisa Herranz [marisa@thebridge.es](mailto:marisa@thebridge.es) 91 523 2508